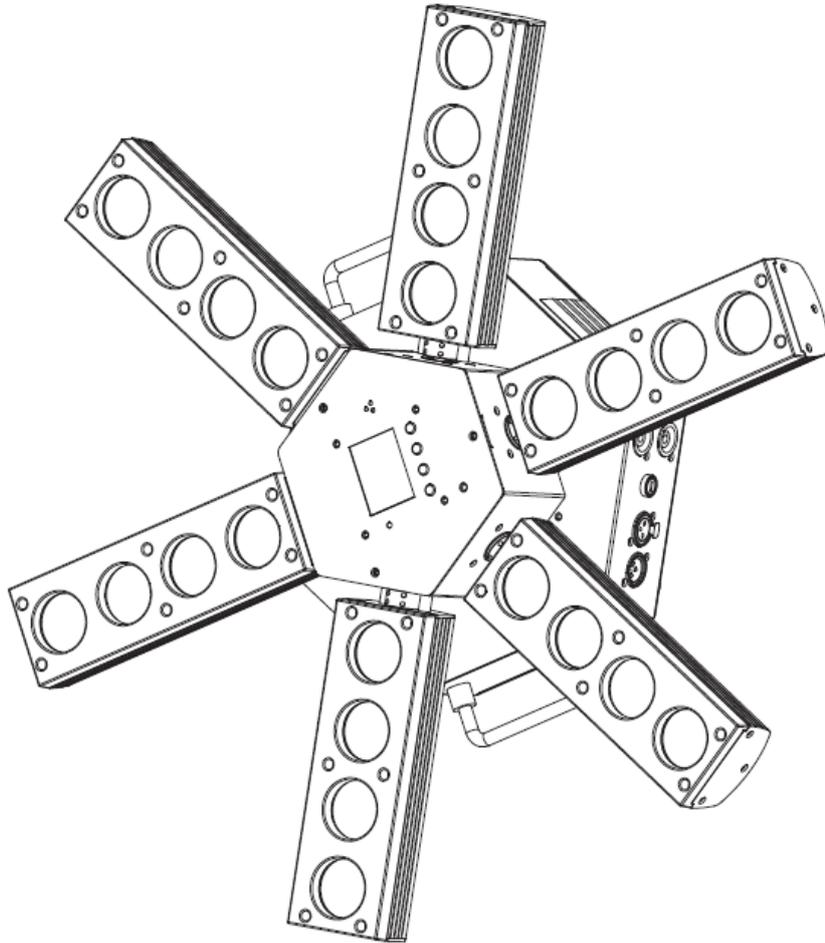




STARSHIP



Bedienungsanleitung

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
www.adj.eu

©2019 ADJ Products, LLC Alle Rechte vorbehalten. Die hier enthaltenen Informationen, technischen Details, Diagramme, Darstellungen und Anweisungen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Das hier enthaltene Logo von ADJ Products, LLC und die bezeichnenden Produktnamen und -nummern sind Handelsmarken von ADJ Products, LLC. Der Urheberschutz erstreckt sich auf alle Formen und Ausführungen urheberrechtlich geschützter Materialien und Informationen, die durch den Gesetzgeber, die Rechtsprechung oder im Folgenden durch den Urheberschutz abgedeckt sind. Die in diesem Dokument verwendeten Produktnamen können Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer sein und werden hiermit als solche anerkannt. Alle Marken und Produktnamen, die nicht Marken und Produktnamen von ADJ Products, LLC sind, sind Marken oder eingetragene Handelsmarken ihrer jeweiligen Eigentümer.

ADJ Products, LLC und verbundene Unternehmen übernehmen hiermit keine Haftung für Schäden an Eigentum, Ausstattung, Gebäuden und der elektrischen Installation sowie für Verletzungen von Personen, direkte oder indirekte, erhebliche wirtschaftliche Verluste, die im Vertrauen auf in diesem Dokument enthaltenen Informationen entstanden und/oder das Ergebnis unsachgemäßer, nicht sicherer, ungenügender und nachlässiger Montage, Installation, Aufhängung und Bedienung dieses Produktes sind.

DOKUMENTVERSION

Aufgrund zusätzlicher Produkteigenschaften und/oder Weiterentwicklungen, ist eine aktualisierte Version dieses Dokuments unter Umständen online verfügbar.

Bitte überprüfen Sie unter www.adj.eu, ob neue Überarbeitungen/Aktualisierungen dieser Bedienungsanleitung vorliegen, bevor Sie mit der Erstmontage und/oder Programmierung dieses Geräts beginnen.

Datum	Dokumentversion	Software Version \geq	DMX-Kanal- Modus	Hinweise
02.08.2019	1	1.1	22/120	Erstversion

Hinweise zur Europäischen Energieeinsparrichtlinie

EuP-Rahmenrichtlinie 2009/125/EG (umweltgerechte Gestaltung energiebetriebener Produkte)

Die Einsparung elektrischer Energie ist für den Schutz unserer Umwelt von zentraler Bedeutung. Bitte schalten Sie alle elektrischen Geräte aus, wenn diese nicht in Gebrauch sind. Um einen Stromverbrauch im Ruhemodus zu vermeiden, trennen Sie alle elektrischen Geräte bei Nichtgebrauch vom Stromnetz. Vielen Dank!

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG.....	4
EIGENSCHAFTEN	4
SICHERHEITSHINWEISE	5
ÜBERSICHT	6
INSTALLATION.....	7
EINRICHTEN DES DMX.....	9
DMX-ADRESSIERUNG	10
DMX-KANAL-MODI	11
SYSTEMMENÜ	18
BETRIEBSMODUS - AUTOMATIKMODUS	22
MASTER/SLAVE-KONFIGURATION	23
PIXEL-BEREICHSANORDNUNG	24
DIMMUNGSKURVEN-DIAGRAMM	25
MASSZEICHNUNG	26
ZUSAMMENSCHLIESSEN MEHRERER GERÄTE IN SERIE	26
AUSWECHSELN DER SICHERUNG	26
FEHLERBEHEBUNG	26
REINIGUNG	27
TECHNISCHE DATEN.....	27
ROHS - Ein großartiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt.....	28
WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten.....	29
BEMERKUNGEN	30
BEMERKUNGEN	Fehler! Textmarke nicht definiert.

EINLEITUNG

Auspacken: Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines Starship von ADJ Products, LLC entschieden haben. Jedes Gerät wird gründlich werksseitig geprüft und hat das Werk in einwandfreiem Zustand verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundensupport-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem Kundensupport an Ihren Händler zurück.

Einleitung: Das ADJ Starship ist ein intelligentes zentrales DMX-Effektlicht. Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. **Dieses Produkt ist nur für die Nutzung durch professionell geschultes Personal vorgesehen, es ist nicht für den privaten Gebrauch geeignet.**

Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

Kundendienst: Bei Problemen wenden Sie sich bitte an den ADJ Shop Ihres Vertrauens. Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit, uns direkt zu kontaktieren: Sie erreichen uns über unsere Website www.adj.eu oder per E-Mail unter: support@adj.eu

Ersatzteile: Für Online-Käufe besuchen Sie bitte: www.adjparts.eu

Vorsicht! Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an ADJ Products, LLC.

BITTE führen Sie die Versandverpackung nach Möglichkeit der Wiederverwertung zu.

EIGENSCHAFTEN

- mehrfarbig
- mehrere Betriebsmodi
- elektronische Dimmung 0-100%
- eingebautes Mikrofon
- DMX-512-Protokoll
- 3-poliger DMX-Anschluss
- 2 DMX-Modi: 22-Kanal-Modus und 120-Kanal-Modus
- Zusammenschließen mehrerer Geräte in Serie (Siehe Seite 27)

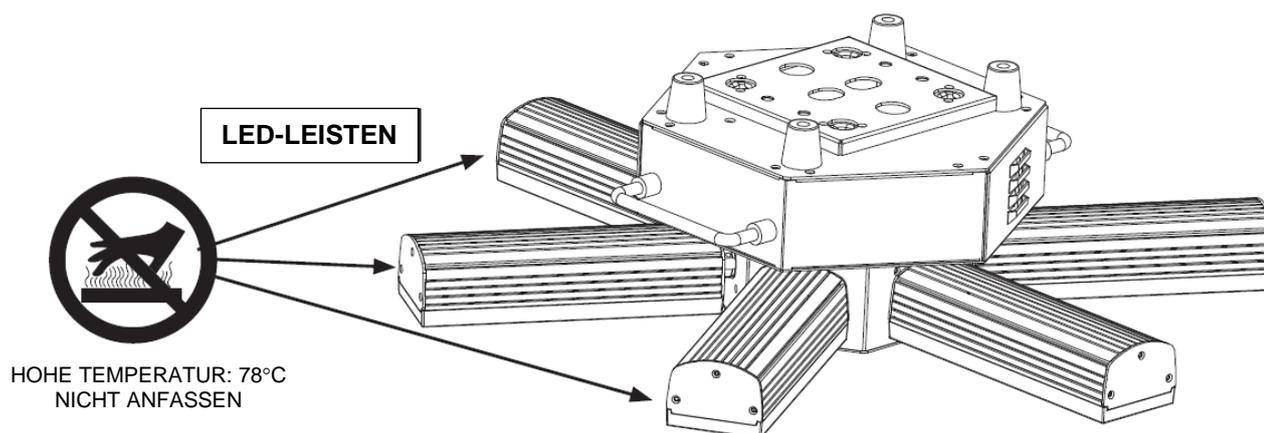
Beiliegend:

1 x Power Twist-Stromkabel

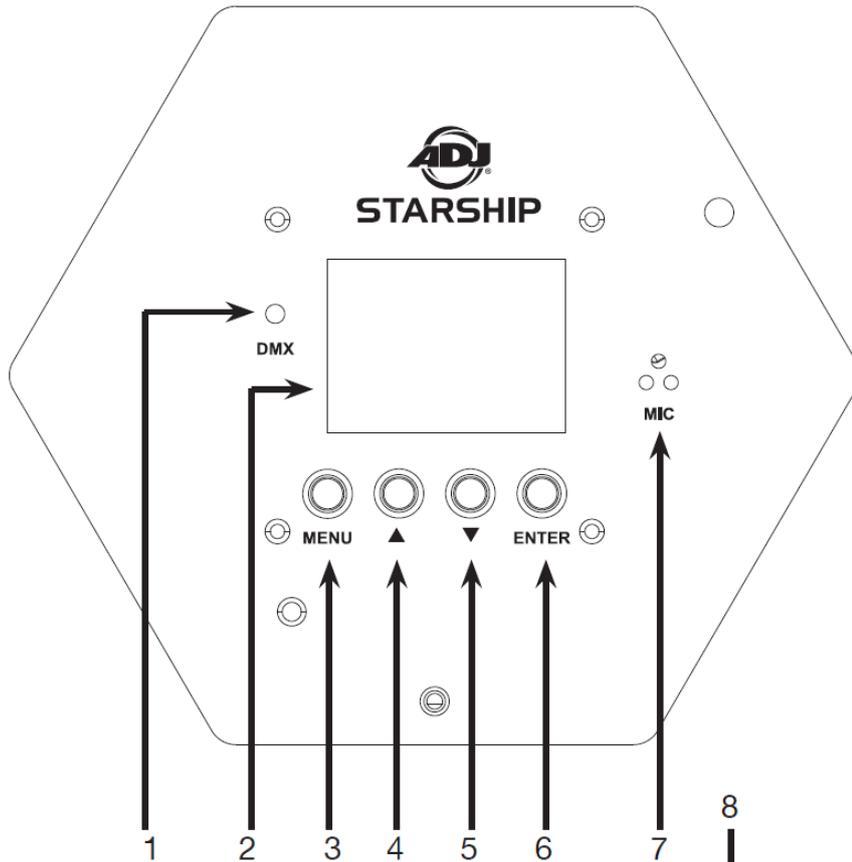
2 x Omega-Klammern

SICHERHEITSHINWEISE

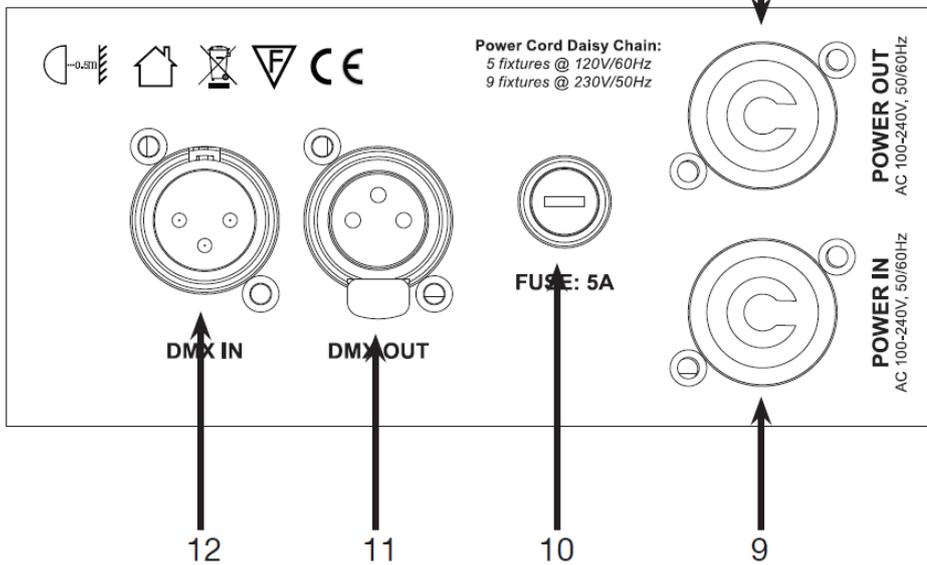
VORSICHT! BERÜHREN SIE KEINE LED-LEISTEN, SOLANGE DIE VORRICHTUNG IN BETRIEB IST ODER UNTER STROM STEHT. HEISS!



- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Geräts gelangen.
- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Massestift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen.
- Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse. Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.
- Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Dieses Gerät ist nur für den Gebrauch in Gebäuden vorgesehen. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs das Gerät von der Stromversorgung.
- Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
- Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
- Reinigung – Das Gerät muss genau nach den Angaben des Herstellers gereinigt werden. Weitere Reinigungsinformationen finden Sie auf Seite 28.
- Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahlern, Öfen oder sonstigen Vorrichtungen (einschließlich Verstärkern) installiert werden, die Hitze erzeugen.
- Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
 - A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
 - B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
 - C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
 - D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.
 - E. Das Gerät heruntergefallen ist und/oder extremen Situationen ausgesetzt wurde.



1. DMX-Signalanzeige
2. LED-Anzeige
3. MENÜTASTE
4. Taste UP
5. Taste DOWN
6. ENTER-Taste
7. Mikrofon
8. 1 x Twist Lock Power Out
9. 1 x Twist Lock Power In
10. Sicherung (5A)
11. 3-poliger DMX-Ausgang
12. 3-poliger DMX-Eingang



ÜBERKOPFMONTAGE

Das STARSHIP ist in drei verschiedenen Befestigungsarten voll funktionsfähig: kopfüber hängend, seitlich an einem Gerüstelement angebracht und in normaler Position auf ebenem Untergrund. Stellen Sie sicher, dass das Gerät in einem Abstand von mindestens 12 m von entzündlichen Materialien (Dekoration, usw.) befestigt wird. Verwenden und befestigen Sie immer das mitgelieferte Sicherheitskabel, um versehentliche Schäden und/oder Verletzungen durch einen versagenden Bügel vorzubeugen (vergleichen Sie die folgende Seite). Verwenden Sie niemals die Tragebügel zum Befestigen des Geräts. Das Befestigungsgerüst oder die Installationswand muss das 10-fache des Gerätegewichtes tragen können, ohne sich zu verformen. Beim Befestigen muss das Gerät mit einer zweiten Sicherheitsbefestigung gesichert sein, wie etwa einem geeigneten Sicherheitskabel. Stellen Sie sich während des Befestigens, des Abbaus oder der Wartung niemals direkt unter das Gerät.

Über-Kopf-Montage erfordert eine professionelle Erfahrung, einschließlich des Berechnens der Traglasten, des verwendeten Befestigungsmaterials sowie periodischer Sicherheitsinspektionen des gesamten Befestigungsmaterials und des Geräts. Falls Sie nicht über diese Qualifikationen verfügen, sollten Sie von einer selbst durchgeführten Installation Abstand nehmen.

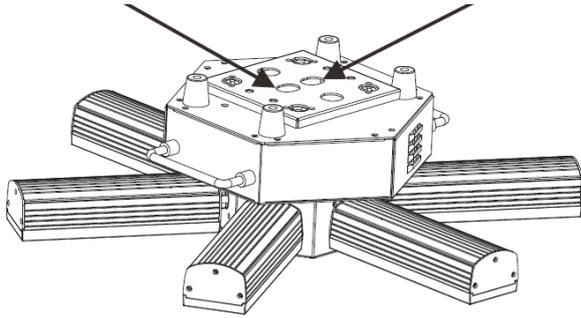
Die Installation sollte einmal jährlich von einer entsprechend ausgebildeten Fachkraft überprüft werden.

KLEMMBÜGELINSTALLATION

Schrauben Sie einen Klemmbügel mit einer Schraube M12 und einer Mutter an den Omega-Befestigungsbügel. Schieben Sie die Schnellverschlüsse des Omega-Befestigungsbügels in die entsprechenden Aufnahmebohrungen an der Montageplatte. Drehen Sie die Schnellverschlüsse im Uhrzeigersinn fest. Ziehen Sie das Sicherheitskabel durch die beiden Montagepunkte am Boden der Einheit und über den Unterzug oder einen sicheren Befestigungspunkt. Schieben Sie das Ende in den Karabinerhaken und ziehen Sie die Schraube fest.

INSTALLATION (Fortsetzung)

BEFESTIGUNG FÜR SICHERHEITSKABEL

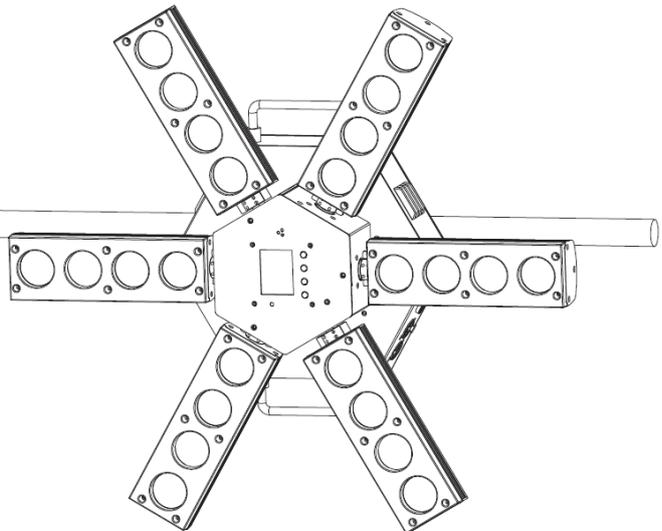
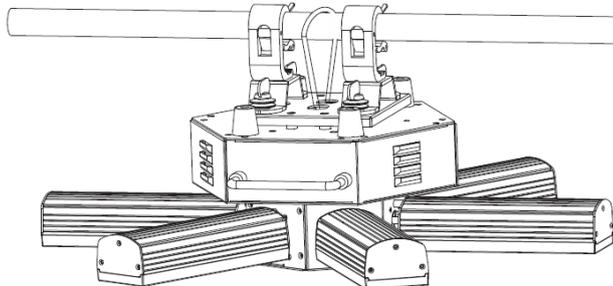
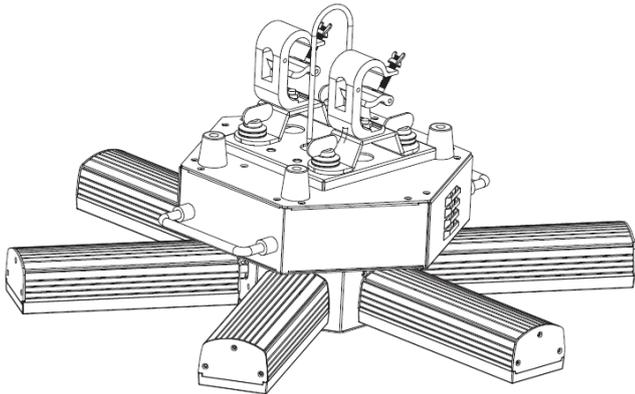
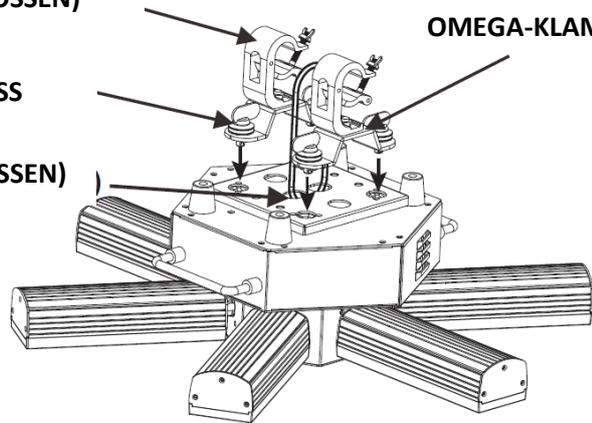


KLEMMBÜGEL (NICHT EINGESCHLOSSEN)

SCHNELLVERSCHLUSS

SICHERHEITSKABEL (NICHT EINGESCHLOSSEN)

OMEGA-KLAMMER



EINRICHTEN DES DMX

DMX-512: DMX steht für Digital Multiplex. Dies ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

DMX-Verbindung: DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.

Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel): Die STARSHIP kann über das DMX-512-Protokoll angesteuert werden. Die DMX-Adresse wird auf dem Bedienfeld der Einheit eingestellt. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen einen standardmäßigen 3-poligen XLR-Stecker für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Serie geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.



Abbildung 1

Achtung: Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.

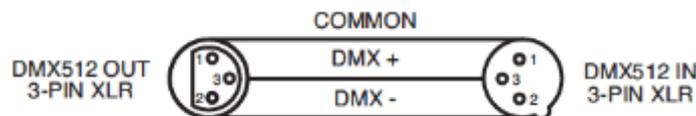


Abbildung 2



Abbildung 3

XLR-Polanordnung
Pol 1 = Masse
Pol 2 = Signal invertiert (Minuspole)
Pol 3 = Signal (Pluspol)

Spezieller Hinweis: Leitungsabschluss. Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Serienschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung. Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

EINRICHTEN DES DMX (Fortsetzung)

5-polige XLR DMX-Stecker. Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardmäßiges 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter, dieser ist in den meisten Elektrogeschäften erhältlich. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-polige XLR-Buchse (Out)	5-poliger XLR-Stecker (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert (DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal (DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
Nicht belegt		Nicht verwenden
Nicht belegt		Nicht verwenden

DMX-ADRESSIERUNG

DMX-ADRESSIERUNG

Allen Geräten sollte bei Verwendung eines DMX-Controllers eine DMX-Startadresse zugewiesen werden, damit das richtige Gerät auf das entsprechende Steuerungssignal reagiert. Diese digitale Startadresse ist die Kanalnummer, von der aus das Gerät auf das digitale Steuerungssignal vom DMX-Controller zu reagieren beginnt. Die DMX-Startadresse wird mittels Einstellung der korrekten DMX-Adresse auf der digitalen Steuerungsanzeige des Geräts zugewiesen.

Sie können die gleiche Startadresse für alle Geräte oder eine Gruppe von Geräten festlegen oder den einzelnen Geräten unterschiedliche Adressen zuweisen. Erhalten alle Geräte die gleiche DMX-Adresse, dann reagieren diese synchron, wodurch sich die Änderung der Einstellungen eines Kanals simultan auf alle Geräte auswirkt. Werden den einzelnen Geräten unterschiedliche DMX-Adressen zugewiesen, reagiert jedes Gerät auf die von Ihnen festgelegte Kanalnummer basierend auf der Anzahl der DMX-Kanäle jedes Geräts. Dadurch wirkt sich eine Änderung der Einstellungen eines Kanals nur auf die ausgewählten Geräte aus.

Im Falle der Starship sollten Sie im 22-Kanal-Modus die DMX-Startadresse des ersten Geräts auf 1 festlegen, die des zweiten Geräts auf 23 (22 + 1), die des dritten Geräts auf 45 (23 + 22) und so weiter. (Weitere Informationen finden Sie in der folgenden Tabelle.)

Kanal-Modus	Gerät 1 Adresse	Gerät 2 Adresse	Gerät 3 Adresse	Gerät 4 Adresse
22 Kanäle	1	23	45	67
120 Kanäle	1	121	241	361

22 Kanäle	120 Kanäle	Werte	Funktionen
1	1	0-255	TILT 1 0-95°
	2	0-255	TILT 1 FEIN
2	3	0-255	TILT 2 0-95°
	4	0-255	TILT 2 FEIN
3	5	0-255	TILT 3 0-95°
	6	0-255	TILT 3 FEIN
4	7	0-255	TILT 4 0-95°
	8	0-255	TILT 4 FEIN
5	9	0-255	TILT 5 0-95°
	10	0-255	TILT 5 FEIN
6	11	0-255	TILT 6 0-95°
	12	0-255	TILT 6 FEIN
7		0-255	ROT GESAMT 0 %-100 %
8		0-255	GRÜN GESAMT 0 %-100 %
9		0-255	BLAU GESAMT 0 %-100 %
10		0-255	WEISS GESAMT 0 %-100 %
	13	0-255	ROT (BEREICH 1) 0 %-100 %
	14	0-255	GRÜN (BEREICH 1) 0 %-100 %
	15	0-255	BLAU (BEREICH 1) 0 %-100 %
	16	0-255	WEISS (BEREICH 1) 0 %-100 %
	17	0-255	ROT (BEREICH 2) 0 %-100 %
	18	0-255	GRÜN (BEREICH 2) 0 %-100 %
	19	0-255	BLAU (BEREICH 2) 0 %-100 %
	20	0-255	WEISS (BEREICH 2) 0 %-100 %
	21	0-255	ROT (BEREICH 3) 0 %-100 %
	22	0-255	GRÜN (BEREICH 3) 0 %-100 %
	23	0-255	BLAU (BEREICH 3) 0 %-100 %
	24	0-255	WEISS (BEREICH 3) 0 %-100 %
	25	0-255	ROT (BEREICH 4) 0 %-100 %
	26	0-255	GRÜN (BEREICH 4) 0 %-100 %
	27	0-255	BLAU (BEREICH 4) 0 %-100 %
	28	0-255	WEISS (BEREICH 4) 0 %-100 %
	29	0-255	ROT (BEREICH 5) 0 %-100 %
	30	0-255	GRÜN (BEREICH 5) 0 %-100 %
	31	0-255	BLAU (BEREICH 5) 0 %-100 %
	32	0-255	WEISS (BEREICH 5) 0 %-100 %

22 Kanäle	120 Kanäle	Werte	Funktionen
	33	0-255	ROT (BEREICH 6) 0 %-100 %
	24	0-255	GRÜN (BEREICH 6) 0 %-100 %
	35	0-255	BLAU (BEREICH 6) 0 %-100 %
	36	0-255	WEISS (BEREICH 6) 0 %-100 %
	37	0-255	ROT (BEREICH 7) 0 %-100 %
	38	0-255	GRÜN (BEREICH 7) 0 %-100 %
	39	0-255	BLAU (BEREICH 7) 0 %-100 %
	40	0-255	WEISS (BEREICH 7) 0 %-100 %
	41	0-255	ROT (BEREICH 8) 0 %-100 %
	42	0-255	GRÜN (BEREICH 8) 0 %-100 %
	43	0-255	BLAU (BEREICH 8) 0 %-100 %
	44	0-255	WEISS (BEREICH 8) 0 %-100 %
	45	0-255	ROT (BEREICH 9) 0 %-100 %
	46	0-255	GRÜN (BEREICH 9) 0 %-100 %
	47	0-255	BLAU (BEREICH 9) 0 %-100 %
	48	0-255	WEISS (BEREICH 9) 0 %-100 %
	49	0-255	ROT (BEREICH 10) 0 %-100 %
	50	0-255	GRÜN (BEREICH 10) 0 %-100 %
	51	0-255	BLAU (BEREICH 10) 0 %-100 %
	52	0-255	WEISS (BEREICH 10) 0 %-100 %
	53	0-255	ROT (BEREICH 11) 0 %-100 %
	54	0-255	GRÜN (BEREICH 11) 0 %-100 %
	55	0-255	BLAU (BEREICH 11) 0 %-100 %
	56	0-255	WEISS (BEREICH 11) 0 %-100 %
	57	0-255	ROT (BEREICH 12) 0 %-100 %
	58	0-255	GRÜN (BEREICH 12) 0 %-100 %
	59	0-255	BLAU (BEREICH 12) 0 %-100 %
	60	0-255	WEISS (BEREICH 12) 0 %-100 %
	61	0-255	ROT (BEREICH 13) 0 %-100 %
	62	0-255	GRÜN (BEREICH 13) 0 %-100 %
	63	0-255	BLAU (BEREICH 13) 0 %-100 %
	64	0-255	WEISS (BEREICH 13) 0 %-100 %
	65	0-255	ROT (BEREICH 14) 0 %-100 %
	66	0-255	GRÜN (BEREICH 14) 0 %-100 %
	67	0-255	BLAU (BEREICH 14) 0 %-100 %
	68	0-255	WEISS (BEREICH 14) 0 %-100 %
	69	0-255	ROT (BEREICH 15) 0 %-100 %
	70	0-255	GRÜN (BEREICH 15) 0 %-100 %
	71	0-255	BLAU (BEREICH 15) 0 %-100 %
	72	0-255	WEISS (BEREICH 15) 0 %-100 %
	73	0-255	ROT (BEREICH 16) 0 %-100 %
	74	0-255	GRÜN (BEREICH 16) 0 %-100 %
	75	0-255	BLAU (BEREICH 16) 0 %-100 %
	76	0-255	WEISS (BEREICH 16) 0 %-100 %

22 Kanäle	120 Kanäle	Werte	Funktionen
	77	0-255	ROT (BEREICH 17) 0 %-100 %
	78	0-255	GRÜN (BEREICH 17) 0 %-100 %
	79	0-255	BLAU (BEREICH 17) 0 %-100 %
	80	0-255	WEISS (BEREICH 17) 0 %-100 %
	81	0-255	ROT (BEREICH 18) 0 %-100 %
	82	0-255	GRÜN (BEREICH 18) 0 %-100 %
	83	0-255	BLAU (BEREICH 18) 0 %-100 %
	84	0-255	WEISS (BEREICH 18) 0 %-100 %
	85	0-255	ROT (BEREICH 19) 0 %-100 %
	86	0-255	GRÜN (BEREICH 19) 0 %-100 %
	87	0-255	BLAU (BEREICH 19) 0 %-100 %
	88	0-255	WEISS (BEREICH 19) 0 %-100 %
	89	0-255	ROT (BEREICH 20) 0 %-100 %
	90	0-255	GRÜN (BEREICH 20) 0 %-100 %
	91	0-255	BLAU (BEREICH 20) 0 %-100 %
	92	0-255	WEISS (BEREICH 20) 0 %-100 %
	93	0-255	ROT (BEREICH 21) 0 %-100 %
	94	0-255	GRÜN (BEREICH 21) 0 %-100 %
	95	0-255	BLAU (BEREICH 21) 0 %-100 %
	96	0-255	WEISS (BEREICH 21) 0 %-100 %
	97	0-255	ROT (BEREICH 22) 0 %-100 %
	98	0-255	GRÜN (BEREICH 22) 0 %-100 %
	99	0-255	BLAU (BEREICH 22) 0 %-100 %
	100	0-255	WEISS (BEREICH 22) 0 %-100 %
	101	0-255	ROT (BEREICH 23) 0 %-100 %
	102	0-255	GRÜN (BEREICH 23) 0 %-100 %
	103	0-255	BLAU (BEREICH 23) 0 %-100 %
	104	0-255	WEISS (BEREICH 23) 0 %-100 %
	105	0-255	ROT (BEREICH 24) 0 %-100 %
	106	0-255	GRÜN (BEREICH 24) 0 %-100 %
	107	0-255	BLAU (BEREICH 24) 0 %-100 %
	108	0-255	WEISS (BEREICH 24) 0 %-100 %
			FARBMAKROS
11	109	000-007	Keine Funktion
		008-039	Rot - Gelb
		040-071	Gelb - Grün
		072-103	Grün - Cyan
		104-135	Cyan - Blau
		136-167	Blau - Lila
		168-189	Lila - Rot
		190-231	Rot – Rot & Weiß
		232-255	Farbwechsel Schnell-Langsam

22 Kanäle	120 Kanäle	Werte	Funktionen
12	110		CTO MAKROS⁽¹⁾
		000-007	Keine Funktion
		008-013	CTO2400K
		014-019	CTO2800K
		020-025	CTO3200K
		026-031	CTO3600K
		032-037	CTO4000K
		038-043	CTO4400K
		044-049	CTO4800K
		050-055	CTO5200K
		056-061	CTO5600K
		062-067	CTO6000K
		068-073	CTO6400K
		074-079	CTO6800K
		080-085	CTO7200K
		086-091	CTO7600K
		092-103	CTO8000K
		104-111	Farbmischung 1
		112-119	Farbmischung 2
		120-127	Farbmischung 3
		128-135	Farbmischung 4
		136-143	Farbmischung 5
		144-151	Farbmischung 6
		152-159	Farbmischung 7
		160-167	Farbmischung 8
		168-175	Farbmischung 9
		176-183	Farbmischung 10
		184-191	Farbmischung 11
		192-199	Farbmischung 12
200-207	Farbmischung 13		
208-215	Farbmischung 14		
216-223	Farbmischung 15		
224-231	Farbmischung 16		
232-239	Farbmischung 17		
240-247	Farbmischung 18		
248-255	Farbmischung 19		
13	111	000-255	HINTERGRUNDFARBE DIMMER 0 % - 100 %
14	112		HINTERGRUNDFARBE MAKRO⁽²⁾
		000-031	Keine Funktion
		032-063	Rot - Gelb
		064-095	Gelb - Grün
		096-127	Grün - Cyan
		128-159	Cyan - Blau
		160-191	Blau - Lila
		192-223	Lila - Rot
224-255	Rot – Rot & Weiß		

22 Kanäle	120 Kanäle	Werte	Funktionen	
15	113		STROBE & SHUTTER	
		000-031	Shutter geschlossen	
		032-063	Shutter offen	
		064-095	Strobe-Effekt- Langsam - Schnell	
		096-127	Shutter offen	
		128-159	Impulseffekt in Sequenzen	
		160-191	Shutter offen	
		192-223	Strobe-Effekt über Zufallsgenerator, Langsam – Schnell	
	224-255	Shutter offen		
16	114	000-255	MASTER-DIMMER 0 % - 100 %	
17	115	000-255	MASTER-DIMMER FEIN 0 % - 100 %	
18	116		DIMMER-MODI	
		000-020	Standard	
		021-040	Bühne	
		041-060	TV	
		061-080	Architektonisch	
		081-100	Theater	
		101-120	Bühne 2	
				DIMMER EINSCHALTVERZÖGERUNG
		121	0,1 Sek.	
		122	0,2 Sek.	
		123	0,3 Sek.	
		124	0,4 Sek.	
		125	0,5 Sek.	
		126	0,6 Sek.	
		127	0,7 Sek.	
		128	0,8 Sek.	
		129	0,9 Sek.	
		130	1,0 Sek.	
		131	1,5 Sek.	
		132	2,0 Sek.	
		133	3,0 Sek.	
		134	4,0 Sek.	
		135	5,0 Sek.	
		136	6,0 Sek.	
		137	7,0 Sek.	
		138	8,0 Sek.	
		139	9,0 Sek.	
140	10 Sek.			
	000-255	Gerätevoreinstellung		

22 Kanäle	120 Kanäle	Werte	Funktionen
			SHAPE-MODUS
		000-007	Keine Funktion
		008-012	Statisch Szene 1
		013-017	Statisch Szene 2
		018-022	Statisch Szene 3
		023-027	Statisch Szene 4
		028-032	Statisch Szene 5
		033-037	Statisch Szene 6
		038-042	Statisch Szene 7
		043-047	Statisch Szene 8
		048-052	Statisch Szene 9
		053-057	Statisch Szene 10
		058-062	Statisch Szene 11
		063-067	Statisch Szene 12
		068-072	Statisch Szene 13
		073-077	Statisch Szene 14
		078-082	Statisch Szene 15
		083-087	Statisch Szene 16
		088-092	Statisch Szene 17
		093-097	Statisch Szene 18
		098-102	Statisch Szene 19
		103-107	Statisch Szene 20
		108-112	Statisch Szene 21
		113-117	Statisch Szene 22
		118-122	Statisch Szene 23
		123-127	Statisch Szene 24
		128-132	Statisch Szene 25
		133-138	Dynamisch Szene 1
		139-144	Dynamisch Szene 2
		145-150	Dynamisch Szene 3
		151-156	Dynamisch Szene 4
		157-162	Dynamisch Szene 5
		163-168	Dynamisch Szene 6
		169-174	Dynamisch Szene 7
		175-180	Dynamisch Szene 8
		181-186	Dynamisch Szene 9
		187-192	Dynamisch Szene 10
		193-198	Dynamisch Szene 11
		199-204	Dynamisch Szene 12
		205-210	Dynamisch Szene 13
		211-216	Dynamisch Szene 14
		217-222	Dynamisch Szene 15
		223-228	Dynamisch Szene 16
		229-234	Dynamisch Szene 17
		235-240	Dynamisch Szene 18
		241-246	Dynamisch Szene 19
		247-252	Dynamisch Szene 20
		253-255	Dynamisch Szene 21
19	117		

DMX-KANALMODI (Fortsetzung)

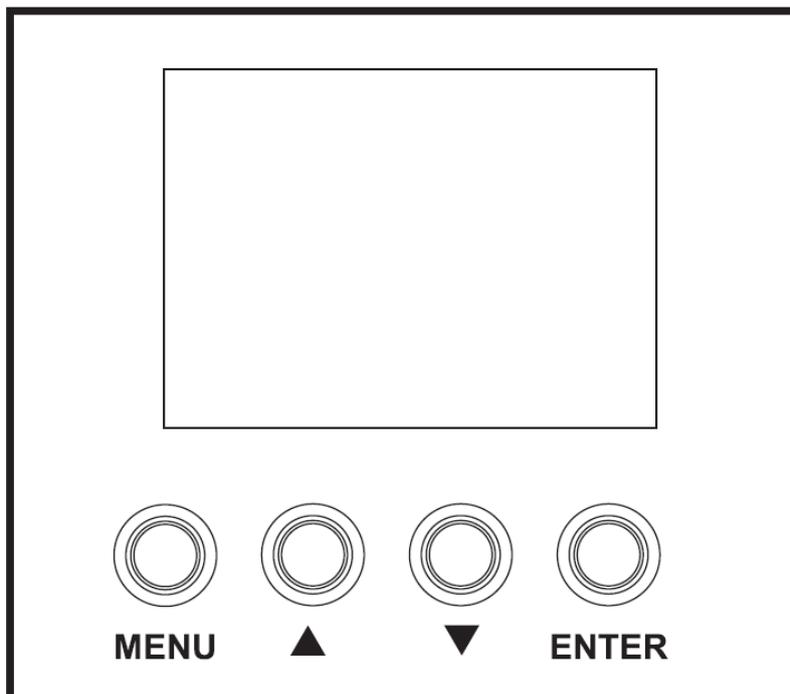
22 Kanäle	120 Kanäle	Werte	Funktionen
20	118	000-127 128-255	DYNAMISCHE SZENE GESCHWINDIGKEIT & RICHTUNG Im Uhrzeigersinn Langsam - Schnell Gegen den Uhrzeigersinn Langsam - Schnell
21	119	000-255	NEIGUNGSGESCHWINDIGKEIT Schnell - Langsam
22	120		BESONDERE FUNKTIONEN
		000-195	Keine Funktion
		196-200	Reset
		201-207	Auto-Programm 1
		208-214	Auto-Programm 2
		215-220	Auto-Programm 3
		221-249	Musiksteuerung:
250-255	Keine Funktion		

BEMERKUNGEN:

1. Kanal 12 „CTO Makros“ Kanal funktioniert mit Kanal 19 „Shape-Modus“.
2. Kanal 14 „Hintergrundfarbe Makro“ funktioniert mit Kanal 12 „CTO Makros“ und Kanal 19 „Shape-Modus“.

SYSTEMMENÜ

Die Vorrichtung beinhaltet eine einfach zu navigierende Menüsteuerungsanzeige, an der alle notwendigen Settings und Einstellungen vorgenommen werden. (Siehe Abbildung unten) Bei Normalbetrieb gelangt man durch einmaliges Drücken der **MENÜ-Taste** zum Hauptmenü der Vorrichtung. Im Hauptmenü können Sie durch die verschiedenen Funktionen navigieren und die Untermenüs über die **UP-** und **DOWN-Taste** aufrufen. Wenn Sie ein Feld erreichen, das eingestellt werden muss, drücken Sie die **ENTER-Taste**, um zu dem Feld zu gelangen, nutzen Sie dann die **UP-** und **DOWN-Taste** zur Einstellung des Felds. Drücken Sie die **ENTER-Taste** ein weiteres Mal, um die Einstellung zu bestätigen. Sie können das Hauptmenü jederzeit durch Betätigen der **MENÜ-Taste** verlassen, ohne Einstellungen vorzunehmen.



SYSTEMMENÜ (Fortsetzung)

MENÜ	UNTERMENÜ	OPTIONEN	BESCHREIBUNG	
DMX Settings	DMX Address	001-XXX	DMX-Adressierung	
	DMX CH Mode	22Ch / 120Ch	Auswahl DMX-Kanal-Modus	
	No DMX Status	Hold Last / Blackout / Auto / Sound / Manual	Status fehlendes DMX-Signal	
Personality	Master	On / Off		
	Slave	On / Off		
	Status Settings	Tilt 1 Invert: On / Off		Invertierung TILT1-Bewegung
		Tilt 2 Invert: On / Off		Invertierung TILT2-Bewegung
		Tilt 3 Invert: On / Off		Invertierung TILT3-Bewegung
		Tilt 4 Invert: On / Off		Invertierung TILT4-Bewegung
		Tilt 5 Invert: On / Off		Invertierung TILT5-Bewegung
		Tilt 6 Invert: On / Off		Invertierung TILT6-Bewegung
		Tilt Speed: Speed 1~4		TILT-Geschwindigkeit
	Dim Modes	Standard / Stage / TV / Architectural / Theatre / Stage2		Dimmungskurven-Modi
		Dim Speed 0.1-10S		Dimmungs-Geschwindigkeit
	LED Refresh Rate	900~1500 / 2500 / 4000 / 5000 / 6000 / 10KHz / 15KHz / 20KHz / 25KHz		LED-Wiederholrate
	Gamma	1.0 / 2.0 / 2.2 / 2.4 / 2.6 / 2.8		Gamma-Helligkeit
	Reset All Motors	Yes / No		Reset aller Motoren
	Display	Intensity: 1~10 (Dimmest-Brightest)		Helligkeit Display-Hintergrundbeleuchtung
		Display Invert: Yes / No		Displayanzeige 180° gedreht
		Screen Saver Delay: Off~10Mins		Display-Helligkeit
Display Lock: On / Off			Display-Steuerungssperre	
Service (Pass Code = 50)	Calibration		Kalibrierung	
	Factory Restore: Yes / No - Pass Code = 011		Auf Werkseinstellungen zurücksetzen	
Manual Control	Tilt 1-6	000-255	Manuelle Steuerung	
	Red All	000-255		
	Green All	000-255		
	Blue All	000-255		
	White All	000-255		
	Red 1-24	000-255		
	Green 1-24	000-255		
	Blue 1-24	000-255		
	White 1-24	000-255		
	Color Macro	000-255		
	CTO Macro	000-255		
	Back ClrD	000-255		
	Back ClrM	000-255		
	Strobe	000-255		
	Dimmer	000-255		
	Dimmer Fine	000-255		
	Dimmer Mode	000-255		
	Shape Mode	000-255		
	Shape Speed	000-255		
	Tilt Speed	000-255		
Ctrl Function	000-255			

SYSTEMMENÜ (Fortsetzung)

MENÜ	UNTERMENÜ	OPTIONEN	BESCHREIBUNG
Auto	Sound Active	On/Off	Musiksteuerungs-Modus
	Sound Sense	0-100 (Least Sensitive-Most Sensitive)	Einstellung der Musikempfindlichkeit
	Slave Mode	Slave 1 / Slave 2 / Slave 3	Slave-Einstellung
Information	Fixture Life Time	Power On Time: XXXXXX Hours	Gesamtbetriebszeit (nicht zurückstellbar)
		P-On Time-R: XXXXXX Hours	Gesamtbetriebszeit (zurückstellbar)
		P-On Time Reset: Pass Code = 050	Reset Gesamtbetriebszeit P-On Time-R
	Total LED Time	LED On Time: XXXXXX Hours	Gesamtbetriebszeit LED On (nicht zurückstellbar)
		LED On Time-R: XXXXXX Hours	Betriebszeit LED On (zurückstellbar)
		LED On Time Reset: Pass Code = 050	Reset LED-Betriebszeit LED On Time-R
	DMX Values ⁽¹⁾ (Siehe Hinweis 1)	Tilt 1-6 / Tilt Fine 1-6 / Red 1-24 / Green 1-24 / Blue 1-24 / White 1-24 / Color Macros / CTO Macros / BackClrD / BackClrM / Strobe / Dimmer / Dimmer Fine / Shape Mode / Shape Speed / Tilt Speed / Ctrl Function	Aktuelle DMX-Werte
	Software Version	X.XX	Aktuelle Software-Version

Hinweise:

(1) Optionen des DMX-Werts sind abhängig von der Einstellung des DMX-Kanal-Modus.

SYSTEMMENÜ (Fortsetzung)

DMX-EINSTELLUNGEN - Die unter **DMX-EINSTELLUNGEN** aufgelisteten Untermenüs sind: **DMX-Adresse**, **DMX -Kanal-Modus** und **Kein DMX-Status** (**DMX Address**, **DMX Channel Mode** und **No DMX Status**).

- **DMX-ADRESSE** - In diesem Untermenü können Sie Ihre gewünschte DMX-Adresse auswählen und einstellen.
- **DMX-KANAL-MODUS** – In diesem Untermenü können Sie Ihren gewünschten DMX-Kanal-Modus auswählen und einstellen.

- **KEIN DMX-STATUS** - Diese Untermenü-Einstellung wird als Sicherungs-Modus verwendet, für den Fall, dass das DMX-Signal verloren geht oder unterbrochen wird. Bei fehlendem DMX-Signal wechselt somit das Gerät in den beim Untermenü ausgewählten Betriebsmodus. Unten sind 3 Modi aufgeführt.

- **Hold Last** - Bei dieser Einstellung bleibt die Vorrichtung in der letzten DMX-Einstellung.
- **Auto** - Bei dieser Einstellung geht die Vorrichtung in den Automatik-Modus über.
- **Sound** - Bei dieser Einstellung geht die Vorrichtung in den Musiksteuerungs-Modus über.
- **Blackout** - Bei dieser Einstellung geht die Vorrichtung in den Standby-Modus über.
- **Manual** - Bei dieser Einstellung geht die Vorrichtung in das aktuelle manuelle Setup über. Siehe **MANUELLE STEUERUNG (MANUAL CONTROL)**

PERSONALITY - Die unter **PERSONALITY** aufgelisteten Untermenüs sind: **Master**, **Slave**, **Statuseinstellungen**, **Dimm-Modi**, **LED-Wiederholrate**, **Gamma**, **Reset aller Motoren**, **Display** und **Service** (**Master**, **Slave**, **Status Settings**, **Dim Modes**, **LED Refresh Rate**, **Gamma**, **Reset All Motors**, **Display**, und **Service**).

- **MASTER/SLAVE** - In diesen beiden Untermenüs können Sie die Einheit als „Master“ oder „Slave“ in einer Master-Slave-Konfiguration einstellen. **HINWEIS: Die „Master“-Einstellung muss auch bei einem Einzelgerät-Setup aktiviert sein.**

- **STATUS-EINSTELLUNGEN** - In diesem Untermenü können Sie auf Folgendes zugreifen und einstellen/ändern: Neigungsinversion und Neigungsgeschwindigkeit.

- **DIMMUNGS-MODI** - In diesem Untermenü können Sie Ihren gewünschten Dimmungs-Modus wählen und die Dimmungs-Geschwindigkeit und -Zeit einstellen.

- **LED-WIEDERHOLRATE** - In diesem Untermenü können Sie Ihre gewünschte LED-Wiederholrate wählen.

- **GAMMA** - In diesem Untermenü können Sie Ihre gewünschte Gamma-Einstellung wählen.

- **RESET ALLER MOTOREN** - In diesem Untermenü können Sie alle Motoren zurückstellen.

- **DISPLAY** - In diesem Untermenü können Sie die Display-Intensität, Display-Inversion einstellen, die Display-Verdunkelung aktivieren (Bildschirmschoner) aktivieren und die Displaysperre aktivieren/deaktivieren.

- **SERVICE** - In diesem Untermenü können Sie auf Folgendes zugreifen: Kalibrierungseinstellungen (Effektanpassung) und auf Werkseinstellungen zurücksetzen.

MANUELLE STEUERUNG (MANUAL CONTROL) - Dieses Menü dient manuellen Tests und der manuellen Steuerung. Siehe „**MANUELLE STEUERUNG**“ im Systemmenü auf Seite 19 für verschiedene Einstellungen.

HINWEIS: KEIN DMX-STATUS muss auf „Manuell“ eingestellt sein, wenn die Manuelle Steuerung eingesetzt wird.

AUTO - Über dieses Menü können Sie ein Automatik-Programm ausführen. Dieses Automatik-Programm kann auch als Musiksteuerung mit einstellbarer Musiksteuerungsempfindlichkeit ausgeführt werden.

INFORMATION - Die unter **INFORMATION** aufgelisteten Untermenüs sind: **Nutzungsdauer der Vorrichtung**, **LED-Zeit gesamt**, **DMX-Werte**, und **Software-Version** (**Fixture Life Time**, **Total LED Time**, **DMX Values**, und **Software Version**).

SYSTEMMENÜ (Fortsetzung)

- **FIXTURE LIFE TIME**

- **Power On Time** -Die **GESAMTE** Power ON-Betriebszeit der Einheit wird angezeigt. Diese **KANN NICHT** zurückgestellt werden.
- **P-On Time-R** - Die **AKTUELLE** Power ON-Betriebszeit der Einheit wird angezeigt. Diese Betriebszeit kann sich von der Gesamt Power On-Betriebszeit, unterscheiden, die unter „**Power On Time**“ angezeigt wird. Diese **KANN** zurückgestellt werden. **HINWEIS: Die angezeigte Zeit repräsentiert die aktuelle Power ON-Zeit, seit dem letzten Reset.**
- **P-On Time Reset** - Setzt die **AKTUELLE** Power ON-Betriebszeit, die unter „**P-On Time-R**“ angezeigt wird, zurück.

SYSTEMMENÜ (Fortsetzung)

- **TOTAL LED TIME**

- **LED On Time** - Die **GESAMTE** LED ON-Zeit wird angezeigt. Diese gesamte LED ON-Zeit **KANN NICHT** zurückgestellt werden. **HINWEIS: Die angezeigte Zeit repräsentiert die GESAMTE LED ON-Zeit.**
- **LED On Time-R** -Die **AKTUELLE** LED ON-Zeit wird angezeigt. Diese Betriebszeit kann sich von der gesamten LED-On-Zeit unterscheiden, die unter „**LED On Time**“ angezeigt wird. Diese gesamte LED ON-Zeit **KANN** zurückgestellt werden. **HINWEIS: Die angezeigte Zeit repräsentiert die AKTUELLE LED ON-Zeit, seit dem letzten Reset.**
- **LED On Time Reset** - Mit dieser Funktion stellen Sie die **AKTUELLE** LED ON-Zeit zurück, die unter „**LED On Time-R**“ angezeigt wird.

- **DMX VALUES** - Zeigt die DMX-Werte jedes DMX-Kanals an, der aktuell in Betrieb ist. **HINWEIS: Optionen des DMX-Werts sind abhängig von der Einstellung des aktuellen DMX-Kanal-Modus.**

- **SOFTWARE VERSION** - Aktuelle Software-Version wird angezeigt.

BETRIEBSMODUS - AUTOMATIKMODUS

AUTOMATIKMODUS/MUSIKSTEUERUNG:

Diese Funktion erlaubt es der Einheit, das Automatikprogramm auszuführen. Das Automatikprogramm kann in normaler Form oder als Musiksteuerung mit einstellbarer Musiksteuerungsempfindlichkeit ausgeführt werden.

1. Betätigen Sie die **MENÜ**-Taste, um das Hauptsystemmenü aufzurufen. Drücken Sie auf die **UP**- oder **DOWN**-Taste, bis „**DMX-Einstellungen**“ („**DMX Settings**“) unterlegt ist und drücken Sie dann auf **ENTER**.
2. Drücken Sie auf die **UP**- oder **DOWN**-Taste, bis „**Kein DMX-Status**“ („**No DMX Status**“) unterlegt ist und drücken Sie dann auf **ENTER**. Drücken Sie auf die **UP**- oder **DOWN**-Taste, bis „**Auto**“ unterlegt ist und drücken Sie dann auf **ENTER**.
3. Betätigen Sie die **MENU**-Taste, um zum Hauptsystemmenü zurückzukehren. Drücken Sie auf die **UP**- oder **DOWN**-Taste, bis „**Personality**“ unterlegt ist und drücken Sie dann auf **ENTER**. Unterlegen Sie „**Master**“ und drücken Sie **ENTER**. Wählen Sie „**ON**“ und drücken Sie **ENTER**. **HINWEIS: Sicherstellen, dass der „Slave“-Modus auf „OFF“ eingestellt ist.**
4. Betätigen Sie die **MENU**-Taste, um zum Hauptsystemmenü zurückzukehren. Drücken Sie auf die **UP**- oder **DOWN**-Taste, bis „**Auto**“ unterlegt ist und drücken Sie dann auf **ENTER**.
5. Wenn Sie das **AUTO**-Menü aufrufen, haben Sie die Wahl, den **AUTOMATIK**-Modus als Musiksteuerung auszuführen und die Musikempfindlichkeit einzustellen. „**000**“ bezeichnet dabei die am wenigsten empfindliche, „**100**“ die empfindlichste Einstellung.
6. Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen vor und betätigen Sie die **MENÜ**-Taste, um zum Hauptsystemmenü zurückzukehren. Drücken Sie die **MENÜ**-Taste, bis die DMX-Adresse angezeigt wird.

MASTER/SLAVE-KONFIGURATION

Master/Slave-Konfiguration:

Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden. In einer Master/Slave-Konfiguration fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme dieser Steuerungseinheit. Jedes Gerät kann im Prinzip als Master oder Slave betrieben werden, doch immer nur ein Gerät kann als Master programmiert werden.

Master/Slave-Verbindungen und Einstellungen:

1. Schließen Sie die Geräte in Serie über die an der Rückseite befindlichen XLR-Buchsen an. Benutzen Sie für diese Verbindungen standardmäßige XLR-Datenkabel. Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Beim ersten Gerät in der Serienschaltung (Master) wird nur der weibliche XLR-Anschluss benutzt. Beim letzten Gerät in der Serienschaltung wird nur der männliche XLR-Anschluss benutzt.

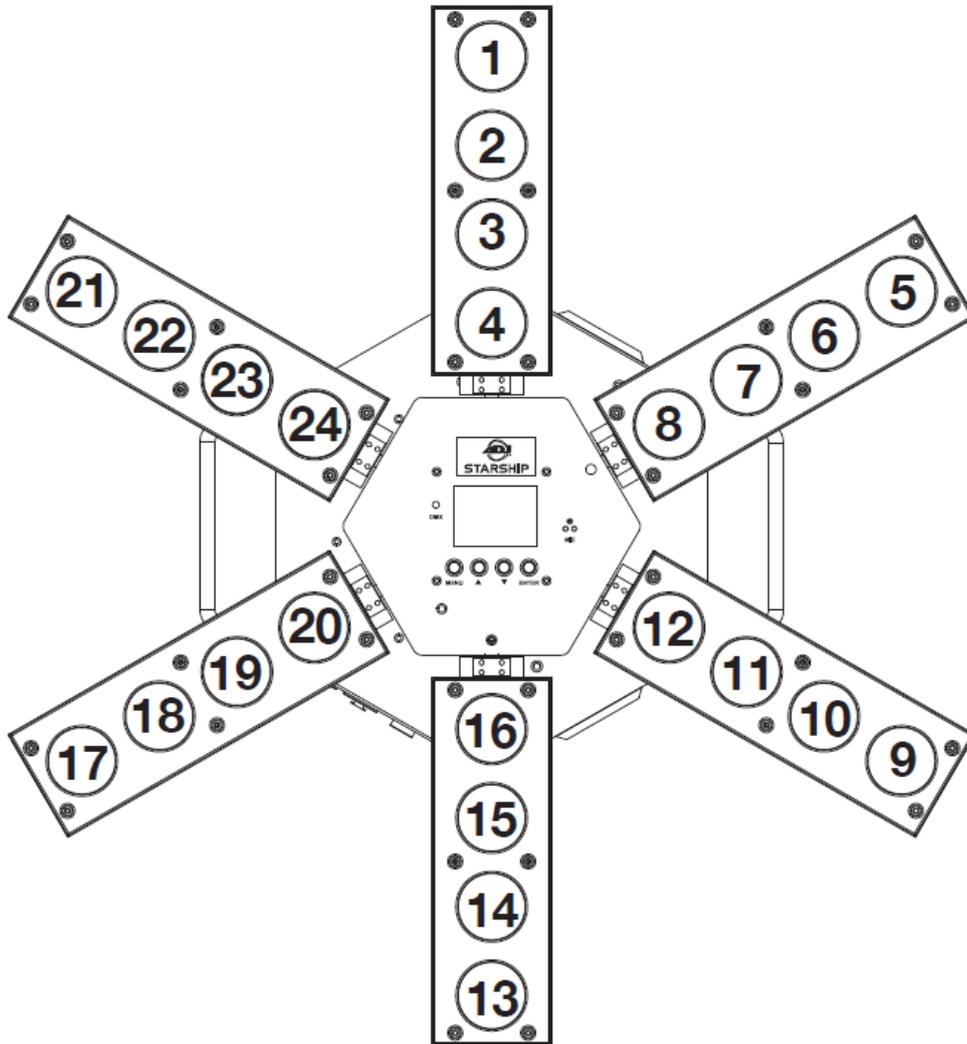
2. Stellen Sie am „**Master**“-Gerät den gewünschten Betriebsmodus ein.

3. Betätigen Sie die **MENÜ**-Taste, um das Hauptsystemmenü aufzurufen. Drücken Sie auf die **UP**- oder **DOWN**-Taste, bis „**Personality**“ unterlegt ist und drücken Sie dann auf **ENTER**.

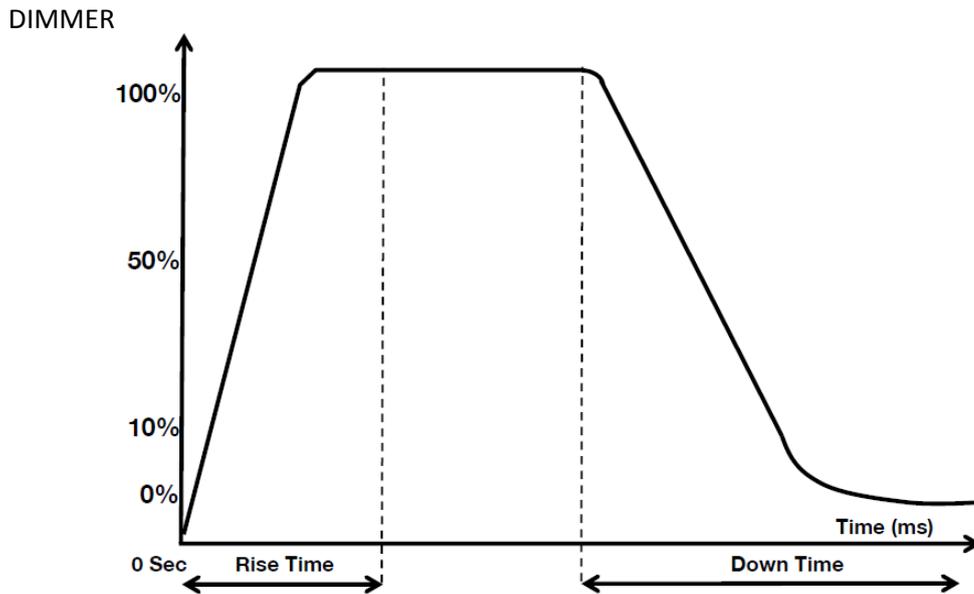
4. Drücken Sie auf die **UP**- oder **DOWN**-Taste, bis „**Master**“ unterlegt ist und drücken Sie dann auf **ENTER**. Unterlegen Sie „**ON**“ und drücken Sie **ENTER**, dann die **MENÜ**-Taste, um die Seite zu verlassen.

5. Bei den „Slave-Einheit(en)“ betätigen Sie die **MENÜ**-Taste, um das Hauptsystemmenü aufzurufen. Drücken Sie auf die **UP**- oder **DOWN**-Taste, bis „**Personality**“ unterlegt ist und drücken Sie dann auf **ENTER**.

6. Drücken Sie auf die **UP**- oder **DOWN**-Taste, bis „**Slave**“ unterlegt ist und drücken Sie dann auf **ENTER**. Unterlegen Sie „**ON**“ und drücken Sie **ENTER**, dann die **MENÜ**-Taste, um die Seite zu verlassen. Die **Slave**-Einheit(en) befolgen nun die Anweisungen der „**Master**“-Einheit.



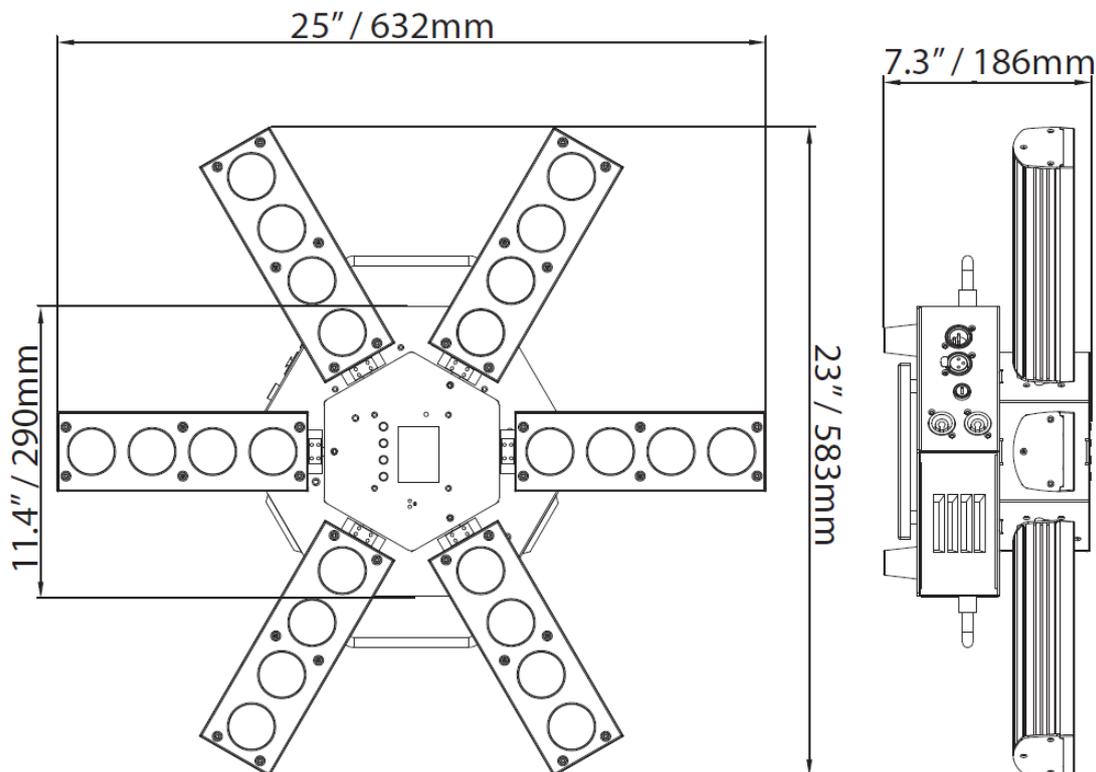
DIMMUNGSKURVEN-DIAGRAMM



Dimmungskurve Rampen-Effekt	0 Sek. Fade-Zeit		1 Sek. Fade-Zeit	
	Anstieg T (ms)	Abstieg T (ms)	Anstieg T (ms)	Abstieg T (ms)
Standard (Standardeinstellung)	0	0	0	0
Bühne	780	1100	1540	1660
TV	1180	1520	1860	1940
Architektonisch	1380	1730	2040	2120
Theater	1580	1940	2230	2280
Bühne 2	0	1100	0	1660

MASSZEICHNUNG

***NICHT MASSSTABGERECHT**



ZUSAMMENSCHLIESSEN MEHRERER GERÄTE IN SERIE

Mit dieser Funktion können Sie über die Eingangs- und Ausgangsbuchsen des Stromkabels die Geräte miteinander verbinden.

HINWEIS: GEHEN SIE BEIM ZUSAMMENSCHLIESSEN WEITERER GERÄTE IN SERIE VORSICHTIG VOR, DA DER STROMVERBRAUCH ANDERER GERÄTE VARIIEREN UND DIE MAXIMALE NENNAUSGANGSLEISTUNG DIESES GERÄTS ÜBERSTEIFEN KANN! PRÜFEN SIE DEN SILK SCREEN AUF DESSEN MAXIMALE STROMSTÄRKE.

AUSWECHSELN DER SICHERUNG

Trennen Sie das Netzkabel des Geräts von der Stromquelle. Ziehen Sie das Netzkabel vom Gerät ab. Verwenden Sie einen Kreuzschlitzschraubendreher, um die Sicherungshalterung auszubauen. Entfernen Sie die in der Sicherungshalterung befindliche Sicherung und ersetzen Sie sie durch eine neue. Bauen Sie die Sicherungshalterung mit der neuen Sicherung wieder sicher ein.

FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

Das Gerät reagiert nicht auf DMX:

1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

Das Gerät reagiert nicht auf Musik:

1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Aktivierung des Geräts.
2. Stellen Sie sicher, dass der Musiksteuerungs-Modus aktiviert ist.

REINIGUNG

Aufgrund von durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Benutzen Sie zum Abwischen der Gehäuseaußenseite einen handelsüblichen Glasreiniger und weiche Stofftücher.
2. Reinigen Sie die äußeren Linsen einmal alle 20 Tage mit Glasreiniger und einem weichen Tuch.
3. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an die Stromversorgung anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).

TECHNISCHE DATEN

Modell:	Starship
Stromversorgung:	100V ~ 240V/50~60Hz
LEDs:	24 x 15W 4-in-1 RGBW-LEDs
Arbeitsposition:	Jede sichere und geschützte Position
Leistungsaufnahme:	210W
Sicherung:	3,15 A
Gewicht:	26,5 lbs./ 12 kg.
Abmessungen:	25" (L) x 23" (B) x 7,3" (H) 632 x 583 x 186mm
Farben	RGBW-Farbmischung
DMX-Kanäle:	2 DMX-Modi: 22/120

Wichtig: Es können Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung dieses Produkts ohne Ankündigung vorgenommen werden.

ROHS - Ein großartiger Beitrag zur Erhaltung unserer Umwelt

Sehr geehrter Kunde,

Die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/ein Verbot für die Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese RoHS genannte Regelung ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikindustrie.

Sie verbietet unter anderem den Einsatz von sechs Stoffen: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE). Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte, deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert – kurzum: alle elektronischen Geräte, die wir im Haushalt und während der Arbeit nutzen.

Als Hersteller von Produkten der Marken AMERICAN AUDIO, ADJ, ELATION Professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese RoHS-Richtlinie einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Inkrafttreten der RoHS-Richtlinie haben wir deshalb begonnen, nach alternativen, umweltschonenden Materialien und Herstellungsprozessen zu suchen.

Bei Inkrafttreten der RoHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Vorgaben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktionsverfahren, soweit sie dem Stand der Technik entsprechen, umweltfreundlich sind.

Die RoHS-Richtlinie ist ein wichtiger Schritt auf dem Weg zur Erhaltung unserer Umwelt. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronik-Altgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE-Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar mit dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sach- und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu bei.
(Registrierung in Deutschland: DE41027552)

Für die Produkte von ADJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass Sie diese kostenfrei an Sammelstellen abgeben können; sie werden dann entsprechend dem Verwertungskreislauf zugeführt. Die Markengeräte unter dem Label ELATION Professional, die ausschließlich für den professionellen Einsatz konstruiert werden, werden direkt durch uns verwertet. Bitte senden Sie die Produkte von Elation am Ende Ihrer Lebenszeit direkt an uns zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte RoHS, ist die WEEE ein wichtiger Beitrag zum Umweltschutz und wir helfen gerne mit, unsere natürliche Umgebung durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: info@adj.eu

ADJ Products, LLC
6122 S. Eastern Ave. Los Angeles, CA 90040 USA
Tel.: 323-582-2650 / Fax: 323-725-6100
Web: www.adj.com / E-Mail: info@adj.com

Folgen Sie uns auf:



facebook.com/americanadj
twitter.com/americanadj
youtube.com/americanadj

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Niederlande
Tel.: +31 45 546 85 00 / Fax: +31 45 546 85 99
Web: www.adj.eu/ E-Mail: support@adj.eu